



ছায়াচিত্র পরিষদ
প্রাইভেট লিমিটেড
নিবেদিত

রাজাপ্রাজা



চিত্রনাট্য ও পরিচালনা
বিকাশ রায়

ছায়াচিত্র পরিষদ প্রাইভেট লিঃ এর
নিবেদন

রাজা সাজা

সংগীত পরিচালনা : কণ্ঠ—কালিপদসেন, আবহ—ভি বালসারা,
নৃত্য পরিচালনা—বিনয় ঘোষ যন্ত্র সংগীত : সুর ও শ্রী অর্কেস্ট্রা

চিত্রগ্রহণ পরিচালনা : অনিল গুপ্ত

প্রযোজনা : সুনীল রায়চৌধুরী

কাহিনী চিত্রনাট্য ও পরিচালনা : বিকাশ রায়

সংলাপ : বিধায়ক ভট্টাচার্য

গীত রচনা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার

শ্রেষ্ঠাংশে :

উত্তম কুমার :: সাবিত্রী চ্যাটার্জি

বিকাশ রায়, চন্দ্রাবতী, ছবি বিশ্বাস, জীবেন বসু, শ্যাম লাহা, গংগাপদ বসু,
তরুণকুমার, মিহির ভট্টাচার্য, হরিধন মুখার্জি, নৃপতি চ্যাটার্জি, খগেন পাঠক,
রমেন চৌধুরী, বটু গুপ্ত, মিণ্টু দাশগুপ্ত
রাজলক্ষ্মী, কমলা, গৌরী, সূজাতা, মীরা, অজন্তা, রমা, প্রিয়া, আরতি,
গীতা, বীরেন, নিখিল, সুরেশ, কৃষ্ণপদ, শ্যাম, অহিভূষণ, সজল,
সুরঞ্জন, বিপ্লব, বাবু, আকাশ, চঞ্চল।

ক্যালকাটা মুভিটোন ষ্টুডিওতে আর, সি, এ

ও

ষ্টেন্সিল হফ্‌ম্যান যন্ত্রে বহির্দৃশ্য গৃহীত

কৃষ্ণকিংকর মুখার্জির তত্ত্বাবধানে

বেংগল ফিল্ম ল্যাবরেটরীজ্‌এ পরিষ্কৃতিত

একমাত্র পরিবেশক : ছায়াবাণী প্রাইভেট লিমিটেড

গোড়ার কথা

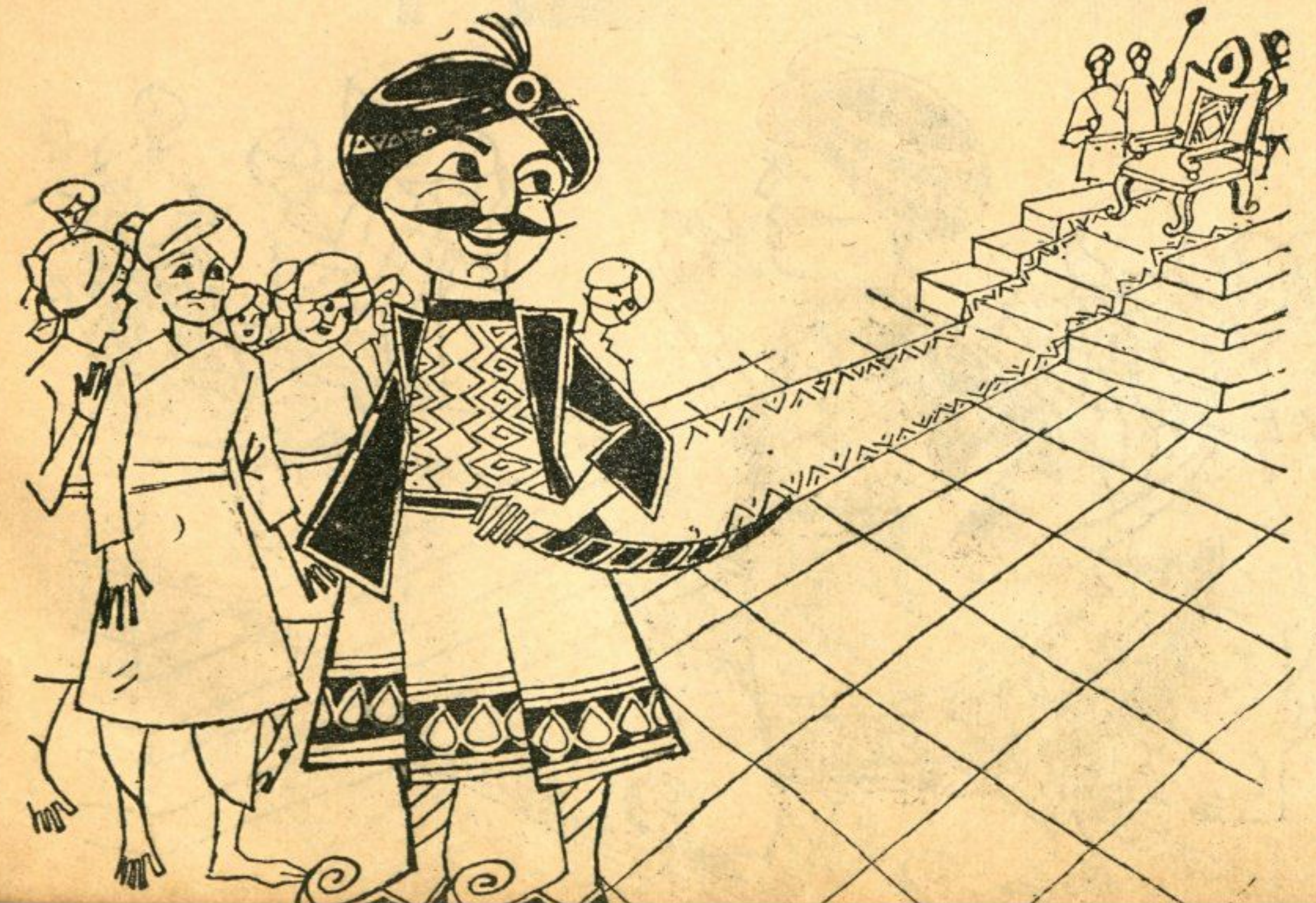
রজতগুহ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলো স্কুল মাষ্টার...

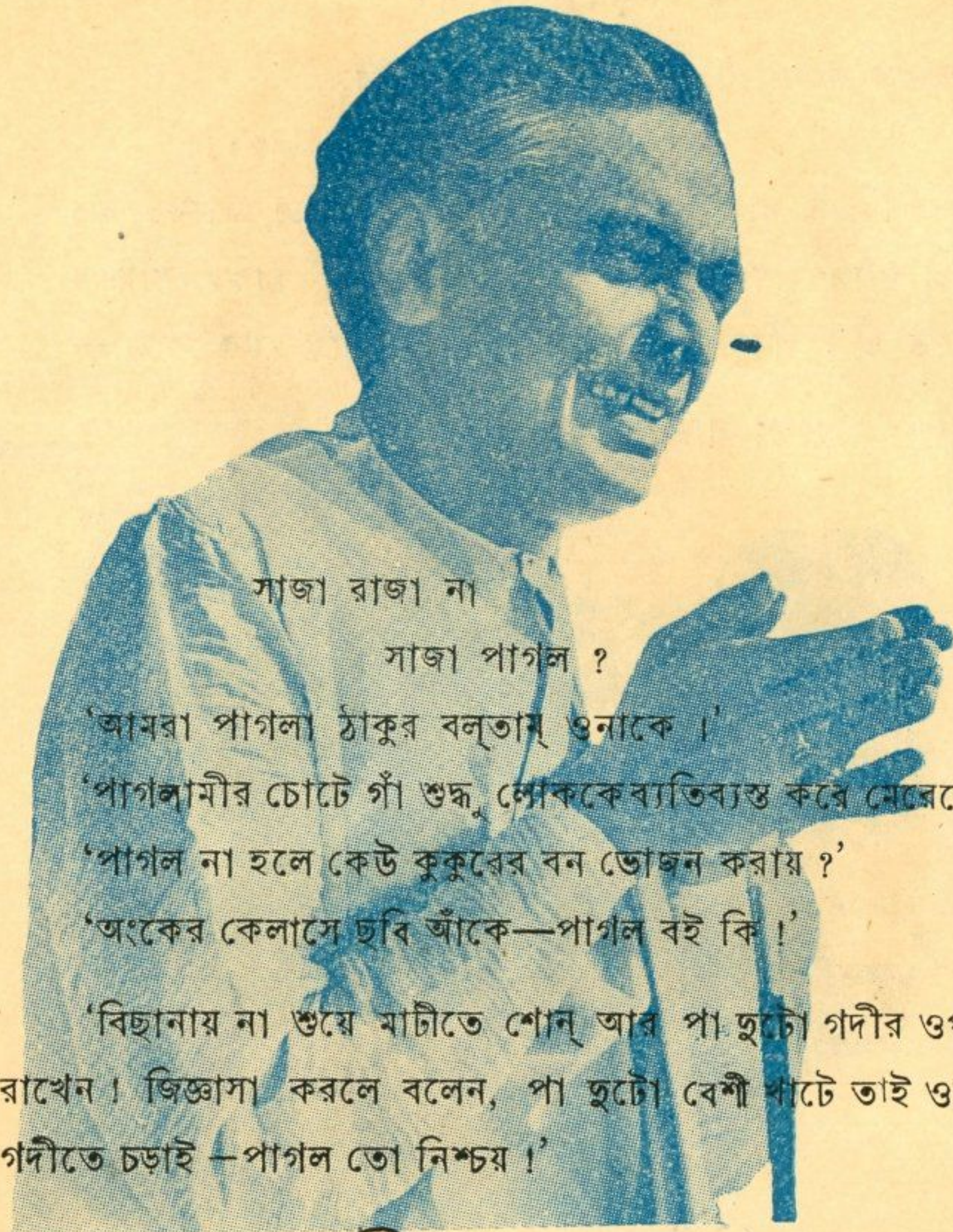
সাজলো রাজা !

কিন্তু যেদিন বিরাট খামওয়ালার, মার্বেল পাথরে মোড়া, বাঘের মত
এক জোড়া অ্যালসেশিয়ান কুকুর আর একশ' দেড়শ' চাকর শোভিত
রাজবাড়ীতে এসে পৌঁছুলো, সেদিন সে হাড়ে হাড়ে টের পেলো—

রাজা সাজার অনেক সাজা !

★





সাজা রাজা না

সাজা পাগল ?

'আমরা পাগলা ঠাকুর বলতাম্ ওনাকে !'

'পাগলামীর চোটে গাঁ শুদ্ধ লোককে ব্যতিব্যস্ত করে মেয়েছে।'

'পাগল না হলে কেউ কুকুরের বন ভোজন করায় ?'

'অংকের কেলাসে ছবি আঁকে—পাগল বই কি !'

'বিছানায় না শুয়ে মাটিতে শোন্ আর পা ছটো গদীর ওপরে
রাখেন ! জিজ্ঞাসা করলে বলেন, পা ছটো বেশী পাটে তাই ওদের
গদীতে চড়াই—পাগল তো নিশ্চয় !'



'জোয়ান মরদ—বাচ্ছাদের মত রোজ সকালে যোগ বিয়োগ
করে ! পাগল তো বটেই !'

কিন্তু

সত্যিই কি পাগল ?

সত্যিই কি রাজা ?

না

সত্যিকারের মানুষ !

রক্তশুভ্রকে বুঝবে কে ?



তিরিশ বছরের পুরোণো ম্যানেজার যোগজীবন সরকার ?

যাঁদের অভিজাত ব'লে গর্ব আছে তাঁদের নেত্রী মিসেস ঘোষ

আর তার মেয়ে মালিনী ?

পাকা ব্যারিষ্টার মিষ্টার ব্যানার্জি ?

কবি মনোহর ?

না !

আপনারা সবাই !

রজতশুভ্র আপনাদের বিচারপ্রার্থী !



গান

এই শুভ লগনে আজি

পাহু এলো যে দ্বারে ।

পার হ'য়ে কত পথ

খামালো যে তারি রথ

অস্তর হেসে বলে চিনি তারে ।

তার ললাটে চন্দন-তিলক এঁকে

শুভ স্বাগতম জানাবো গো তারে ডেকে

ধূপে দীপে বারে বার

আরতি যে হবে তার

বাঁধিব গো বরণের মণিহারে ।

আলোকচিত্রগ্রহণ : জ্যোতি লাহা

সহকারিগণ

শব্দানুলেখন : বাণী দত্ত

পরিচালনা : পিনাকী মুখার্জি

পুনঃশব্দযোজন : দেবেশ ঘোষ

মিনু দাশ গুপ্ত

সম্পাদনা : কমল গাংগুলী

প্রযোজনা : প্রশান্ত গুপ্ত

প্রধান কর্মসচিব : ভানু রায়

শিল্পনির্দেশ : সুনীল সরকার

আলোকচিত্র : শান্তিময় গুহ

রূপসজ্জা : শৈলেন গাংগুলী

কেট মণ্ডল

নূপেন চ্যাটার্জি

শিল্পনির্দেশ : রবি দত্ত

ব্যবস্থাপনা : সত্য কর

সাজসজ্জা : বৈজরাম শর্মা

সম্পাদনা : প্রতুল রায়চৌধুরী

পটশিল্প : কবি দাশগুপ্ত

আলোকসম্পাত : সুধীর, অভিমন্যু,

পটুয়া : জিতেন পাল

তুখী, সুদর্শন, অবনী,

আলোক সম্পাত : হরেন গাংগুলী

সন্তোষ, মারু ।

স্থিরচিত্র ও প্রচার : ক্যাপ্‌স

পরিচয় লিখন : বিরাজ সেনগুপ্ত

ব্যবস্থাপনা : মহেন্দ্র, নিতাই

কৃতজ্ঞতাঙ্গাপন : রজত সেন, খোকন মুখার্জি, সুভাষ ধর, তরুণ রায়চৌধুরী

দীপক বসু, ইষ্টার্ণ রেলওয়ে, এম বি সরকার এণ্ড সন